



Text: *Stefan Westrin*

DET TREDJE jag tänkte på,  
när jag tänkte på "nostalgi",  
var Richard Jomshof.  
Han är redaktör för SD-kuriren,  
alltså Sverigedemokraternas partiorgan.  
Han är även medlem  
i syntpopgruppen Elegant Machinery.  
Jag tänkte på honom,  
för att han är företrädare för två helt olika  
typer av nostalgisk konservatism.  
Samtidigt.

En: där man vill att popmusik ska låta  
som den gjorde från ungefär 1981  
till ungefär 1984,  
och man vill det så gärna  
att man helt enkelt återskapar den,  
år efter år,  
och väljer att helt utesluta  
den musikaliska utveckling som skett därefter.

Och en annan: där man längtar  
efter en föreställning om ett kulturellt homogent samhälle  
som man föreställer sig har existerat  
i det förflutna,  
och helst av allt skulle man vilja utesluta  
all den kulturella utveckling som  
ligger efter  
"guldåldern".  
Whatever that is.

Okej, så jag tänkte att jag kanske skulle  
intervjua den här killen.  
Nostalgi verkar ju vara en stark drivkraft för honom.

Jag berättade om idén för min flickvän  
som undrade varför jag skulle göra det;  
"det är väl onödigt att ge en massa utrymme  
åt de där idioterna".

Jag tänkte att hon kanske hade rätt.  
Så jag avstod.

□